



## UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

El presente documento ha sido desarrollado por la Unidad de Formación Inicial del ICE<sup>1</sup> de la Universidad de Murcia como un medio de ayuda y apoyo a los procesos de formación mediante la observación de la práctica docente al mismo tiempo que puede servir de ayuda a cualquier profesor que desee mejorar su conocimiento y actuación como docente.

Este instrumento es útil para cualquier sesión de clase independientemente de la materia. Su utilidad se incrementa si se adquiere el hábito de aplicar esta técnica varias veces. El instrumento está diseñado para que pueda ser utilizado con facilidad por cualquier profesor que quiera colaborar en la observación de sus compañeros en clase. En algunos de sus apartados el instrumento puede ser trabajado por el propio profesor siempre que su revisión se haga inmediatamente después de la clase. Algunas dimensiones requieren una presencia de algún colega que observe el funcionamiento de la clase. Es útil que los profesores que lo apliquen cuenten con una cierta experiencia en clase por lo que se recomienda haber tenido esa experiencia al menos durante tres años. Con la información obtenida a través del cuestionario se pueden identificar los puntos fuertes y débiles de la actuación docente del profesor en cuestión referido a una sesión de clase concreta y proporciona una información sobre la propia actuación que permite analizar y reflexionar sobre su propia práctica docente. Pero en última instancia el éxito del uso de la información depende del cada profesor y del uso y decisiones que adopte a partir de tal información.

#### DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA

En cualquier proceso de enseñanza hay tres elementos clave:

1. el profesor;
2. el alumno y
3. el contenido.

La escala explora estos tres elementos y los organiza en cinco aspectos de observación:

- **Comunicación interpersonal del profesor/a.**  
Observa la comunicación e interacción del profesor con sus alumnos. Contiene tres bloques de observación:
  - Comunicación no-verbal
  - Comunicación verbal e
  - Interacción con el alumno.
- **Estilo de enseñanza.**  
Observa cómo enseña el profesor. En concreto, se centra en esto dos aspectos:
  - Método de docencia.
  - Uso de materiales y recursos didácticos.

---

<sup>1</sup> Adaptado del modelo original de la Universidad Jaume I, de Castellón

- **Guía de observación del docente.**  
Esta es una guía que resume y combina los dos aspectos anteriores.
- **Desarrollo de la clase.**  
Se trata de una guía de observación de aspectos concretos de la clase. Se ha diseñado, dada la diversidad de materias, estilos de profesor y alumnos, sobre las tareas más frecuentes y comunes de la clase magistral, de manera semiestructurada. También puede utilizarse como un ejemplo para que cada profesor o grupo de profesores lo adapten a su materia, estilo de docencia y características de alumnos creando una escala adaptada específica para la propia materia.
- **Actitud y comportamiento de los alumnos.**  
Esta escala se destina a la observación de la conducta del grupo de estudiantes.

**Figura 1. Ejemplo de elemento a observar con la guía de Comunicación interpersonal del profesor.**

Tono, volumen e intensidad adecuadas.....	VOLUMEN DE LA VOZ			Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados.....
	+	=	-	

Como se ilustra en la Figura 1, cada elemento presenta la estructura siguiente:

- En la columna del centro se presenta el nombre de la dimensión o elemento a observar.
- A uno y otro lado, aparecen columnas con ejemplos de conductas de la dimensión analizada. Los ejemplos de la columna de la izquierda son conductas que generalmente facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y los de la derecha describen conductas contrarias que suelen dificultar u obstaculizar el proceso. En los puntos suspensivos se pueden anotar matices u otras conductas más apropiadas a la situación específica de cada profesor o materia.
- En la columna central, justo debajo del nombre de la dimensión, aparecen tres celdas: una con el signo +; otra, con el signo menos; que pretenden servir de guía al grado o intensidad con que se posee tal dimensión y la del centro con el signo = que revela un grado no destacable o neutro.

## INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACIÓN DE LA GUÍA.

### 1. Antes de comenzar.

**Antes de empezar es conveniente cumplir los siguientes requisitos:**

- Es conveniente antes de aplicar la Guía **dejar claro cuáles son los objetivos y fines concretos de la observación** que se va a realizar y las conductas que se desean observar. En cualquier caso, el fin de esta guía es simplemente el de ayudar al profesor a mejorar su autoconocimiento y su actuación docente por lo que la información no podrá ser conocida y utilizada con otros fines.
- Convendría que **tanto el profesor observado como el observador se familiaricen previamente con la Guía.** Entendiéndola como un instrumento abierto en el que pueden incluirse o modificarse diversos elementos para adaptarla mejor a la situación real.
- Sería interesante **recibir en la Unidad de Formación del ICE alguna información** de los usuarios de en qué medida ha contribuido a mejorar el conocimiento del profesor y su docencia o en qué aspectos es mejorable o modificable (defectos, problemas, mejoras posibles, etc.).

- **El tema explicado en la clase a observar ha de ser elegido por el profesor observado** a fin de que el dominio del tema no interfiera en posible nerviosismo u otros factores de distorsión en la conducta del profesor.
- Preferiblemente **la clase observada coincidirá con la exposición de un tema completo.**
- El incumplimiento de estas condiciones podría tener efecto negativo sobre la fiabilidad, validez y utilidad de la información recogida con las guías de observación.

## 2. Durante la observación.

Para cada una de las dimensiones, el observador ha de redondear con un círculo, uno de los tres signos (+, -, =) según se considera que el profesor presenta (+, fortaleza); (-, debilidad) o que actúa de una manera adecuada o no relevante (=).

Si el observador lo considera oportuno puede ampliar este sistema de codificación completando los tres signos con marcas, flechas que ayude a valorar la intensidad de la debilidad o fortaleza de cada conducta observada. A la hora de hacer la síntesis o las conclusiones, los signos que matizan los básicos (+, -, =) permiten una discriminación más cualitativa que los puntos fuertes y débiles en bloque simplemente. Por ejemplo, (= con flecha para abajo; o + con flecha para arriba, etc.).

Antes de observar, es necesario familiarizarse con la guía ya que las conductas a observar son sólo ejemplos y, como es lógico, no están recogidas todas las conductas posibles y pueden ser ampliadas o matizadas indicando motivos u otras valoraciones útiles para la observación en los puntos suspensivos que hay en las casillas apropiadas.

## 3. Después de la observación en el aula.

Esta guía ha de entenderse como una pauta u orientación para facilitar y ayudar a la **OBSERVACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y NO COMO UN CUESTIONARIO CERRADO**, rígido y no ofrece una valoración cuantitativa o matemática con una puntuación de la actuación del profesor.

Del libre criterio del observador que utiliza la pauta, de su experiencia, de su manera de entender la docencia universitaria y la titulación o carrera así como del grado de conocimiento personal que se tenga del profesor observado, dependerá que una misma conducta pueda considerarse como una debilidad que es necesario mejorar; una conducta neutra o irrelevante para conseguir una docencia de calidad o que incluso sea una fortaleza.

Después de la observación en el aula es conveniente que el observador en solitario elabore un breve informe para promover posteriormente la reflexión y debate conjunto con el profesor observado donde se señalarán conclusiones sobre qué aspectos de su docencia deben mejorar pero sin olvidar resaltar en primer lugar qué aspectos son adecuados y positivos. Es importante que el informe se realice cuanto antes para evitar olvidos y que el informe al profesor reúna los mayores detalles posibles.

Es ocioso advertir que las personas tenemos tendencia a comunicarnos en términos de valoraciones de la persona. Todos los adjetivos y calificaciones que usa la guía hay que entenderlos en términos de cómo ha actuado el profesor en clase y no de cómo es el profesor. No se trata de analizar rasgos de personalidad sino competencias y destrezas docentes que se pueden mejorar, modificar, etc.

Al acabar la sesión de clase es conveniente igualmente que el profesor observado redacte sus propias reflexiones sobre cómo considera que ha sido la clase impartida, su satisfacción con ella, qué grado de correspondencia existe con una clase prototípica del profesor, en qué grado ha interferido la observación, qué expectativas tenía sobre los aspectos valorados como positivos, negativos y por qué.

Es posible que el observador se encuentre en posición de “superioridad” respecto al profesor observado lo que no debe obstar a que la discusión y debate ulterior del que habrá de extraerse las principales conclusiones sea abierta, franca y compartida así como fundada en la amistad y confianza en el observador.



**UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL**  
**Guía de Observación de la actuación docente**

**Comunicación interpersonal del profesor (I)**

**B1.- CONDUCTA VERBAL DEL PROFESOR**

**VOLUMEN DE LA VOZ**

Tono, volumen e intensidad adecuadas,..... .....	+	=	-	Volumen bajo, tono monótono, altibajos inadecuados..... .....
-----------------------------------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------

**ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE**

Articulación correcta y clara ..... .....	+	=	-	Habla entrecortada, pausas inadecuadas, entonación inadecuada .....
-------------------------------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------

**RITMO DEL HABLA**

Ritmo y cadencia adecuada, fluida ..... .....	+	=	-	Ritmo demasiado rápido o demasiado lento, pausas o silencios demasiado largos, respiración inadecuada.....
-----------------------------------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**VOCABULARIO**

Fluidez verbal, riqueza y precisión en el vocabulario..... ..... .....	+	=	-	Fallos, imprecisiones, ambigüedades, falta de claridad, definiciones incompletas, desorden de ideas.....
------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**COMENTARIOS Y ANOTACIONES**

--



**UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL**  
**Guía de Observación de la actuación docente**

**Comunicación interpersonal del profesor (II)**

**B2.- CONDUCTA NO VERBAL DEL PROFESOR**

<b>POSTURA CORPORAL</b>				
Postura corporal relajada, naturalidad, expresividad corporal, .....	+	=	-	Cuerpo demasiado rígido, encogido, constreñido, inexpresivo, balanceos, persistencia en una misma postura, etc.....
<b>MIRADA</b>				
Mirada correctamente distribuida, con buenos guiños.....	+	=	-	Mirada fija en un punto, perdida, habla de reojo, desvía la mirada, esquiva.....
<b>GESTOS</b>				
Gestos en sincronía con el habla, expresivos, refuerzan, ilustran, regulan la interacción, mantienen la atención.....	+	=	-	Manos en los bolsillos, brazos caídos, inexpresivos, gestos nerviosos o tics, gestos exagerados o enojosos, embarazosos.....
<b>MOVIMIENTOS</b>				
Movimientos armoniosos, calmados, desplazamientos adecuados por el aula.....	+	=	-	Inmóvil, siempre en mismo sitio, movimientos rápidos y nerviosos, desplazamientos repetitivos.....
<b>ESPACIOS CORPORALES</b>				
Espacio, distancia del alumno adecuada, se aproxima sin llegar a molestar.....	+	=	-	Se inclina demasiado, se mantiene parapetado detrás de la mesa o el retroproyector, no baja de la tarima.....
.....	+	=	-	.....
.....				.....
.....				.....
<b>COMENTARIOS Y ANOTACIONES</b>				



**UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL**  
**Guía de Observación de la actuación docente**

**Comunicación interpersonal del profesor (III)**

**B3.- INTERACCIÓN CON EL ALUMNO**

<b>RESPECTO AL ALUMNO</b>				
Respeto con el alumno, equitativo, demuestra calma, paciencia, estabilidad, autocontrol, dominio de la situación.....	+	=	-	Se muestra irritable, nervioso, agresivo, amenaza, autoritario, inflexible, no escucha.....
<b>ACCESIBILIDAD</b>				
Se muestra accesible, se adapta a la reacción del alumno, se muestra sensible al alumno, empatía, flexible, recepción, abierto.....	+	=	-	Se muestra perturbado por las reacciones del alumno, desarmado, atemorizado, cohibido, tímido, retraído, a la defensiva, evasivo.....
<b>REFUERZO POSITIVO</b>				
Proporciona feedback positivo al alumno, alaba, refuerza las intervenciones, escucha al alumno, atento.....	+	=	-	Se muestra indiferente con los alumnos, les ignora, desatiende...
<b>SOLICITUD DE FEEDBACK</b>				
Solicita feedback del alumno, comprueba que el alumno comprende las explicaciones, atiende a las respuestas del alumno sin hacer valoraciones.....	+	=	-	Indiferente al aprendizaje del alumno, va su ritmo, sólo hace preguntas retóricas sin esperar respuesta, inhibe las preguntas como si fueran interrupciones
<b>GESTIÓN DE CONFLICTOS</b>				
Se defiende adecuadamente ante situaciones adversas, problemáticas, rumores, etc. actúa con diplomacia, no pierde la calma, improvisa, es espontáneo.....	+	=	-	Se muestra alterado, nervioso, se ruboriza, se descoloca, agresivo, poco diplomático, intolerante, le cuesta expresarse, usa frases incompletas...
.....	+	=	-	.....
.....				.....
.....				.....
<b>COMENTARIOS Y ANOTACIONES</b>				



UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL  
 Guía de Observación de la actuación docente

**ESTILO DOCENTE (I)**

**B1.-MÉTODO DOCENTE**

**IMPLICACIÓN**

Apasionado, desinhibido, entusiasta, animado, implicado, entretenido, disfruta de la tarea, usa anécdotas, tiene toques de buen humor,.....	+	=	-	Frío, distante, monótono, rutinario, apático, desinteresado, desidioso, distraído, aburrido.....
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**ORGANIZACIÓN Y MÉTODO**

Clase bien preparada y secuenciada, explica con precisión los objetivos y actividades, presenta esquema del tema, sigue unos apuntes.....	+	=	-	Sin método, pierde el tiempo al comenzar para organizar y clasificar el material, parece improvisar, se va por las ramas con cuestiones irrelevantes, se pierde con relativa frecuencia.....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**GESTIÓN DEL TIEMPO**

Dosifica adecuadamente el tiempo, comienza y acaba dentro de su hora, deja tiempo final para dudas, conclusiones.....	+	=	-	Pierde mucho tiempo con preliminares, digresiones inútiles muy frecuentes, acelera demasiado el ritmo para acabar a tiempo, le sobra o le falta tiempo al final.....
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**PARTICIPACIÓN**

Estimula la participación de los alumnos, anima a que expresen sus opiniones, discuten, formulan preguntas, suscita la reacción del alumno.....	+	=	-	Expone sin parar, dice lo mismo de diferentes maneras, se repite, tendencia a la digresión, a abrir paréntesis, las preguntas de los alumnos son ocasión para otras tantas exposiciones, se escucha hablar,.....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Creativo, innovador, usa diferentes estrategias de enseñanza (casos, grupal, autoaprendizaje, discusiones, etc), alterna los recursos (pizarra, transparencia, preguntas, etc).....	+	=	-	Rutinario, monótono: usa durante la mayor parte del tiempo un mismo método (lección magistral) y el mismo recurso (pizarra, o transparencia o lecturas, etc.).....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**USO DE LA PREGUNTA**

Sondea el nivel previo del alumno, plantea numerosas preguntas para verificar el aprendizaje, solicita a los alumnos que pregunten, formula preguntas al final del repaso, da ejemplos de examen,...	+	=	-	No pregunta a los alumnos, preguntas retóricas, poco precisas, o muy complejas, no deja tiempo para que piensen qué contestar, remite las respuestas a la tutoría, da respuestas confusas, imprecisas, ambiguas,.....
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

.....	+	=	-	.....
-------	---	---	---	-------

**COMENTARIOS Y ANOTACIONES**

--





**UNIDAD DE FORMACIÓN INICIAL**  
**Guía de Observación de la actuación docente**

**ESTILO DOCENTE (II)**

**B2.-USO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

**USO DE LA PIZARRA**

Usa la pizarra de una manera planificada y organizada, con letra muy clara y grande, con esquemas cuidados, resaltando lo relevante, permite que el alumno tome notas a un ritmo adecuado.....	+	=	-	Escaso uso de la pizarra, mala escritura, esquemas desproporcionados o muy pequeños, no resalta lo importante, no escribe las palabras difíciles o nuevas, tapa mientras escribe, sin organización espacial, escribe o borra muy rápido para el alumno.....
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**USO DE IMÁGENES ESTÁTICAS**

Uso de transparencias, fotografías, diapositivas, y otras imágenes estáticas muy bien seleccionadas, muy ilustrativas del tema y de una manera totalmente correcta.....	+	=	-	Imagen muy chica, demasiada frase, fotocopia de mala calidad, comenta muy rápido, exceso de imágenes, diseño pobre de la imagen, problemas para ser vistos por todos (proyecta en mal lugar, mucha luz, etc.).....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES**

Uso de medios audiovisuales dinámicos (vídeos, casete, CD, cañón, multimedia, etc.) pertinentes y de modo adecuado.....	+	=	-	Condiciones poco favorables (no lo ven todos, se sienten malamente, etc.), medios poco adecuados al tema, poco claros los objetivos, abuso de los medios, observación poco guiada, explotación y/o conclusiones forzadas,.....
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**USO DE MATERIALES**

Uso de lecturas, ejercicios, casos, problemas, etc. pertinentes y de modo adecuado,.....	+	=	-	Materiales inadecuados, poco claros los objetivos, no verifica el trabajo y aprendizaje de todos, la discusión se focaliza en unos pocos alumnos, fuerza las conclusiones, etc.....
.....	+	=	-	.....

**COMENTARIOS Y ANOTACIONES**